Утверждаю

Заведующий МКДОУ №11

«Колосок» Токарева А.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Кружковая работа**

**«Пластилиновое Чудо»**



**Воспитатель :**

**Дудка А. П.**

**Введение**

Пластилинография- это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные или плоскостные.

Одной из сущностных задач образования в развитии детей является раскрытие потенциала ребенка, его природных и специальных способностей на основе его интересов и потребностей. Специфические возможности содержания дополнительного образования детей состоит в том, что оно развивает у ребенка способность к восприятию целостной картины окружающего мира и отображению ее в своем творчестве, исследовательской, ориентационной деятельности; расширяет возможности проявления своего опыта в разных видах содержания, накопления необходимых навыков, предоставляет ему возможность выбора уровня сложности и темпа освоения способов деятельности, предоставляет возможность выбирать круг общения, отвечающий его интересам.

К показателям результативности деятельности педагога дополнительного образования относятся; успешное освоение детьми образовательной программы, формирование у ребенка нравственно-ценностных ориентаций, формирование положительного отношения к своей деятельности и оценки ее результата, достижения воспитанников в смотрах, выставках. К показателям результативности деятельности относятся и предъявление педагогом собственных профессиональных результатов (методические разработки, персональные выставки, творческие мастерские и пр.).

Пластилинография, в которой ребенок действует путем проб и примеривания, развивают у него мелкую моторику рук, внимание к свойствам пластилина, умение учитывать эти свойства в практических ситуациях. В дальнейшем это совершенствует зрительное восприятие и оказывает большое влияние на формирование целостного восприятия.

Поэтому передо мной стояла задача правильно подобрать, из разработанных методик, необходимый материал способствующий, с моей точки зрения, коррекции и устранении выявленных при диагностике недостатков развития мелкой моторики, знания цвета у детей. Необходимо было учесть, чтобы темы выполнения работы сочетались с возрастными, физиологическими, умственными, нравственными возможностями детей, правильно были организованы, несли положительную и эмоциональную значимость, индивидуальный подход.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Программа «Пластилинография» сегодня **актуальна**, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Пластилиновое чудо». Открытие в себе неповторяемой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

За основу своей деятельности взяла методику Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» и «Детский дизайн».

Настоящая программа систематизировала знания по работе с пластилином, ос­новываясь на общедидактичес­ких ПРИНЦИПАХ:

* наглядности;
* доступности;
* последовательности от простого к сложному;
* научности и достоверности.

Особое внимание направ­лено НА:

• взаимосвязь художествен­ного и эстетического воспри­ятия с собственной творческой деятельностью детей.

**Цель** данной программы:

- развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией.

- формирование и раз­витие художественно-твор­ческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, создание необ­ходимых условий для самооп­ределения и самореализации личности ребенка.

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие:***

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

- Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

- Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином.

***Развивающие:***

- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышле­ния, воображения, фантазии.

- Способствовать развитию пространственного представ­ления и цветового восприятия.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

- Развивать мелкую мотори­ку пальцев рук.

***Воспитывающие:***

• Содействовать воспита­нию у обучающихся интереса к художественно-творческой де­ятельности, стремлению к ов­ладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.
* Воспитывать у детей ин­терес к изобразительной де­ятельности друг друга, доб­рожелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Расписание кружка**: один раз в неделю - пятница**.**

Главной особенностью про­граммы явля­ется то, что в ней успешно сов­мещены 2 любимых детьми вида изобразительной деятель­ности: лепка и рисование, а также возможность оформ­лять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из сво­их поделок как плоские, так и объемные композиции, вопло­щая в ручном труде всю свою детскую фантазию и вообра­жение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят ри­совать и лепить, но часто стес­няются своей неумелости.

Особенностью про­граммы является еще и то, что даже не обладая очень высоки­ми способностями изобрази­тельной деятельности, получив умения и навыки по програм­ме, каждый ребенок может своими руками создать эсте­тически красивую и полезную вещь, получить высокую оцен­ку его труда взрослыми и ро­весниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а зна­чит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого пе­дагога.

**Структура занятия:**

1. беседа;
2. самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;
3. дидактические игры;
4. изготовление картины;
5. релаксация;
6. анализ работы.

**МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

•Словесные (беседа, рас­сказ, инструктаж);

* наглядные (демонстра­ция, показ образцов, схем, ил­люстраций);
* практические (конкрет­ные трудовые задания и уп­ражнения);

•репродуктивные (получе­ние детьми знаний и способов деятельности по аналогии (об­разцу);

•проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу);

* методы работы под руко­водством педагога;

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ**

**УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

* Тематические занятия;
* дидактические игры;
* творческие занятия;
* игровые занятия;
* выставки детских работ;
* воспитательные мероп­риятия, праздники, тематичес­кие беседы;
* экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонны­ми изменениями, сбор при­родного материала);

**МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВА­НИЯ И МОТИВАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬ­НОСТИ**

* поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
* познавательные игры;
* игры-соревнования;
* конкурсы;

•выставки творческих ра­бот.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

* устный опрос;
* практические задания;

•самостоятельные твор­ческие работы;

* самоконтроль.

В *ходе* занятий использует­ся различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские пе­сенки, разнообразный ил­люстративный материал, на­глядные пособия и др.). Сами за­нятия часто проводятся в игро­вой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фан­тазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

**УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

•Заинтересованность де­тей содержанием программы и ее конечным результатами.

•Организация процесса обучения в интересной доступ­ной форме.

* Наглядность обучения.
* Наличие инструментов и материалов для работы.
* Наличие помещения, со­ответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требо­ваниям.

• Мебель по росту детей.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬ­ТАТЫ**

По окончании учебного кур­са воспитанники объедине­ния:

1. Овладеют теоретически­ми знаниями и навыками по курсу обучения.
2. Будут свободно пользо­ваться инструментами и ма­териалами необходимыми для работы с пластилином.
3. Будут владеть различны­ми техническими приемами и способами лепки.
4. Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина игрушки и картины.
5. Научатся украшать изде­лия из пластилина различными при­родными и декоративными материалами.
6. Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую ак­тивность, самостоятельность.

7. Выработают усидчи­вость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.

8. Получат навыки совмес­тной работы.

**Примерная анкета для родителей:**

Фамилия, имя ребенка.

1. Ваш ребенок любит лепить, рисовать, вырезать из бумаги?
2. У вашего ребенка есть дома в свободном пользовании кисти, краски, пластилин, ножницы?
3. Вы занимаетесь ручным трудом вместе с ребенком или он предпочитает работать один?
4. Чем Вы увлекаетесь: вышиванием, вязанием, швейным делом? Что-то другое.
5. Хотели бы Вы помочь своему ребенку овладеть умением делать картины из пластилина?

**План работы кружка «Пластилиное чудо**

**(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Неделя*** | ***Тема*** | ***Задачи*** |
| Октябрь | 1,2 | «Яблоки поспели» | 1. Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности. 2. Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. 3. Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе. 4. Закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе. |
| Октябрь | 3,4 | «Чудо-плоды» | 1. Сформировать у детей обобщенное представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. 2. Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. 3. Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы. 4. Развивать мелкую моторику рук. |
| Ноябрь | 1,2 | «Консервированные фрукты» | 1. Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. 2. Развивать композиционные умения. Равномерно располагать предметы по всему силуэту. 3. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей фруктов. 4. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином: раскатывания, сплющивания.   C:\Users\Оленька\Desktop\фото кружка\DSCN0130.jpg |
| Ноябрь | 3,4 | «Червячок в яблочке» | 1. Способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ. 2. Закреплять умения работать пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. 3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. 4. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.   C:\Users\Оленька\Desktop\фото кружка\DSCN0156.jpg |
| Декабрь | 1,2 | «Уточка с утятами» | **1.** Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей.  **2.** Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную.  **3.** Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придумывать им нужную форму (хвост утенка).  **4.** Развивать чувство формы и композиции. |
| Декабрь | 3,4 | «Рыбки в аквариуме» | 1. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. 2. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. 3. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал. 4. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям. |
| Январь | 3,4 | «Золотая рыбка» | 1. Формировать элементарное восприятие художественного слова и искусства. 2. Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. 3. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление элементов бросового материала. 4. Развивать аккуратность в работе с пластилином. |
| Февраль | 1,2 | «Ежик» | 1. Развивать у детей познавательный интерес к природе, представления о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды. 2. Расширить познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать. 3. Закрепить навыки работы с пластилином: создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта. 4. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. |
| Февраль | 3,4 | «Кактус в горшочке» | 1. Развитие у детей представлений о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. 2. Развивать практические умения и навыки детей при создании образа посредством пластилинографии. 3. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. 4. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.   C:\Users\Оленька\Desktop\фото кружка\DSCN0280.jpg |
| Март | 1,2 | «Букет для мамы» | 1. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. 2. Развиватьумение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. 3. Закреплять умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. 4. Формировать композиционные навыки. |
| Март | 3,4 | «Душистый снег» | 1. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. 2. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. 3. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание. Сплющивание, сглаживание. 4. Развивать мелкую моторику рук. |
| Апрель | 1,2 | «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты» | 1. Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. 2. Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. 3. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. 4. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы. |
| Апрель | 3,4 | «Радуга-дуга» | **1.** Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук.  **2.** Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней.  **3.** Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос.  **4.** Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга). |
| Май | 1,2 | «Полевые цветы» | 1. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. 2. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности. Используя нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином. 3. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм полевых цветов. 4. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции работы и внесения дополнения в рисунок по теме работы. |
| Май | 3,4 | «Бабочки» | **1.** Расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки.  **2.** Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.  **3.** Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала.  **4.** Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. |
|  | | | |

**Список литературы:**

1. Богуславская З. М. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991.
2. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1997.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на –Дону: Издательсво «Феникс», 2003.
7. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. –М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
8. Фролова Г. А. Физкультминутка. Дмитров: Издат. Дом «Карапуз», 1998.